

# CLASSES GRAMMATICALES ET FONCTIONS CL1

Il ne faut pas confondre **classes grammaticales** et **fonctions**.

## 6 Les classes grammaticales

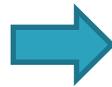
La **classe grammaticale** d'un mot, sa **nature**, c'est ce qu'il est **tout seul**, tel qu'on peut le trouver dans un dictionnaire : *chanter* -> *verbe* ; *maison* -> *nom*.

Selon leur classe grammaticale, certains mots sont **variables** ou **invariables** :

### 6 Les natures variables :

La forme de ces mots peut changer :

*Chanter* : *chantes* ; *chantons*

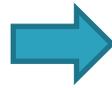


Le **nom**,  
le **pronom**,  
l'**adjectif** (démonstratif, possessif...) ou  
l'**article**,  
l'**adjectif qualificatif**  
le **verbe**.

### 5 Les natures invariables :

La forme de ces mots ne change pas :

*jamais*, *pour*, *quand* s'écrivent toujours de la même façon.



L'**adverbe**,  
la **préposition**,  
la **conjonction**,  
l'**interjection**,  
l'**onomatopée**.

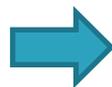
*Remarque* : Dans une phrase, les mots s'organisent en **groupes**. Ces groupes ont aussi une classe grammaticale.

## 6 Les fonctions grammaticales

La **fonction** d'un mot, c'est ce qu'il est **par rapport aux autres**, tel qu'on peut le trouver, par exemple, dans une phrase ou dans un Groupe Nominal (GN).

### 6 Les fonctions qui dépendent du verbe :

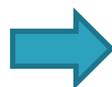
*Les oiseaux chantent* : *oiseaux* a une fonction par rapport au verbe *chantent* (il est sujet).



Le **sujet**  
le complément d'objet direct (**cod**)  
ou indirect (**coi**)  
les **compléments circonstanciels**  
le **complément d'agent**.

### 6 Les fonctions qui se rapportent au nom :

*Les oiseaux bleus*  
*bleus* a une fonction par rapport à *oiseaux*



Le **déterminant**  
l'**épithète**  
l'**apposition**  
le **complément du nom**.

L'**attribut** se rapporte au nom mais dépend d'un verbe d'état.

# LES DIFFÉRENTES CLASSES GRAMMATICALES CL2

Classe ou nature		exemples	Comment la reconnaître ?
<b>nom</b>	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">6</span>	<i>jour, chose, garçon, berger...</i>	Il désigne une personne, une chose, une action, un sentiment... <b>Les choses existent parce qu'on les nomme.</b> Il est souvent précédé d'un déterminant Il a un <b>genre</b> (masculin ou féminin). Il commande l'accord du verbe, du déterminant, de l'adjectif qualificatif. Il existe des <b>noms communs</b> mais aussi des <b>noms propres</b> .
	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">6</span>	<i>Motordu, Jean, Pef...</i>	
<b>article ou adjectif</b> (possessif, démonstratif...)		<i>Un, le, l', des votre, quelque...</i>	Ils ont tous pour fonction d'être <b>déterminants du nom</b> : ils introduisent le nom dans la phrase.
<b>adjectif qualificatif</b>	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">6</span>	<i>Jeune, bon, vrai, curieux...</i>	Il s'accorde avec le nom dont il précise une <b>caractéristique</b> . Sa fonction est <b>épithète, apposé</b> ou <b>attribut</b> .
	<span style="border: 1px solid orange; padding: 2px;">5</span>	<i>(très jeune) (Mon texte est plus long que le tien).</i>	Il peut varier en <b>degré</b> d'intensité ou de comparaison.
<b>pronom</b>		<i>Il, je, moi, ils...</i>	Il sert à <b>remplacer</b> un nom.
<b>verbe</b>	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">6</span>	<i>Protesta, hurla, plier, sont, mangé...</i>	Il constitue le <b>noyau</b> de la phrase Il se <b>conjugue</b> et s'accorde avec son sujet Il marque une <b>action</b> ou un <b>état</b>
<b>conjonction de coordination</b>	<span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">6</span>	<i>mais, ou, et, donc, or, ni, car</i>	Elle <b>réunit</b> deux mots ou groupes de mots. <i>ni</i> marque la négation, <i>ou</i> le choix, <i>mais</i> et <i>or</i> l'opposition, <i>et</i> l'addition, <i>car</i> la cause et <i>donc</i> la conséquence.
<b>préposition</b>	<span style="border: 1px solid orange; padding: 2px;">5</span>	<i>à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous... afin de, jusqu'à, autour de...</i>	Elle <b>introduit</b> un complément de verbe, de nom, d'adjectif, ou un complément circonstanciel.
<b>adverbe</b>	<span style="border: 1px solid orange; padding: 2px;">5</span>	<i>presque, à peine, peut-être, non, oui... Ailleurs, devant, loin, là-bas... Alors, hier, maintenant... Bien, mal, mieux, vite... Très ne... pas, ne... plus, ne... point Pourquoi ? Quand ? Comment ? Où ? comme, combien, que...</i>	Ils permettent de nuancer, de préciser... Ils peuvent marquer le lieu le temps, la manière, l'intensité la négation, l'interrogation ( <i>Comment vas-tu ?</i> ) l'exclamation ( <i>Comme c'est beau !</i> )
	<span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">4</span>	<i>poliment, gentiment, agréablement...</i>	Certains adverbes de manière se forment grâce au suffixe <b>-ment</b> ajouté à l'adjectif qualificatif au féminin.
<b>interjection onomatopée</b>	<span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">4</span>	<i>Ah, oh, Aïe! Zut... Plouf, Boum...</i>	Elle exprime des <b>sentiments</b> . Elle traduit des <b>bruits</b> .
<b>conjonction de subordination</b>	<span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">4</span>	<i>comme, quand, que, si, composés de -que (puisque, dès que, avant que, de telle sorte que...)</i>	Elle introduit la prop. subordonnée (qui parfois sera au subjonctif). Elle peut être formée d'une préposition associée à <i>que</i> .
	<span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">3</span>		<b>ATTENTION</b> : <i>que</i> peut aussi être pronom ou adverbe.

 : voir les fiches détaillées correspondantes en 6 5 4

Les **déterminants** sont le plus souvent indispensables à la bonne compréhension du nom, même si l'on peut parfois s'en passer. Ils se placent **devant le nom**, et **s'accordent** avec lui.

Plusieurs classes grammaticales remplissent la fonction de déterminant du nom.

## 6 Les articles

Définis	<b>Le, la, les</b> <i>Désigne un être ou un objet déjà identifié, ou une catégorie. Il peut être contracté : à + le = au ; à + les = aux ; de + le = du ; de + les = des</i>
Indéfinis	<b>Un, une, des</b> <i>Introduit un élément qui n'est pas encore identifié.</i>
Partitifs	<b>Du, de la</b> <i>Désigne une partie d'un ensemble qu'on ne peut pas compter : Il mange <u>du</u> pain ; il achète <u>de la</u> farine</i>

## 6 Les adj. démonstratifs

Ils désignent ce dont on parle ou ce dont on vient de parler. A l'oral, ils servent aussi à « montrer ».

	masculin	féminin
Sing	<b>ce / cet</b>	<b>cette</b>
Plur	<b>ces</b>	<b>ces</b>

## 6 Les adj. possessifs

Ils indiquent une appartenance, une possession, ou un rapport privilégié.

		POSSEDE		
		singulier		Pluriel
		masc	fém	masc / fém
POSSESSEUR	Sing	<b>mon ton son</b>	<b>ma ta sa</b>	<b>mes tes ses</b>
	Plur	<b>notre votre leur</b>		<b>nos vos leurs</b>

## 5 L'adjectif interrogatif

**Quel, quels, quelle, quelles**

*Quelle poésie apprends-tu ?*

*Je ne sais pas quelle vie il a menée là-bas (interrogation indirecte)*

## 4 L'adjectif exclamatif

**Quel, quels, quelle, quelles**

*Quel étrange voleur !*

*(dans ce cas, le GN forme une phrase à lui seul)*

## 4 Les adjectifs indéfinis

Ils s'emploient :

- ✳ Pour marquer la négation :  
*Aucun homme n'est passé par là.*
- ✳ Pour éviter de donner des indications :  
*Il aura vu quelque fantôme. Il y a plusieurs solutions.*
- ✳ Ils peuvent parfois s'utiliser avec un autre déterminant :  
*Tous les autres élèves sont venus.*

Mots	Certain, quelque, aucun, nul, chaque, différents, plusieurs, tout, tel, etc.
Locutions	N'importe quel, beaucoup de, bien des, etc.

## 4 Les adjectifs numériques

Cardinaux	Un, trente, quarante-sept, etc. <i>Ils indiquent une quantité.</i>
Ordinaux	Premier, second, deuxième, etc. <i>Ils indiquent l'ordre et se combinent toujours avec un autre déterminant : <u>Un troisième</u> enfant ; <u>une seconde</u> fois</i>

## 6 Les pronoms personnels

Certains mots dans la phrase désignent **les différents interlocuteurs** : *Je veux te parler.*

Certains mots **remplacent des groupes nominaux**, parfois même des **propositions** : *Paul a acheté une nouvelle voiture* : *il dit qu'elle est très belle !*

Ces mots sont des **pronoms personnels**, car ils renvoient aux six personnes de la conjugaison. Ils peuvent occuper dans la phrase les mêmes fonctions que les noms. Selon leur **fonction**, leur **forme** se modifie.

		Près du verbe			Loin du verbe
		Sujet	COD	COI	
sing.	P1	<b>je</b>	<b>me</b>	<b>me</b>	<b>moi</b>
	P2	<b>tu</b>	<b>te</b>	<b>te</b>	<b>toi</b>
	P3	<b>il elle on</b>	<b>le la (se)</b>	<b>lui</b>	<b>lui elle (soi)</b>
plur.	P1	<b>nous</b>	<b>nous</b>	<b>nous</b>	<b>nous</b>
	P2	<b>vous</b>	<b>vous</b>	<b>vous</b>	<b>vous</b>
	P3	<b>ils elles</b>	<b>les (se)</b>	<b>leur</b>	<b>eux</b>

✳ Entre parenthèses : les **pronoms réfléchis** :

*il se lave.*

✳ *leur* ne prend jamais de -s quand il est **pronom personnel**.

**ATTENTION :**

*Il regarde le garçon* : art. défini

*Il le regarde* : pron. personnel

## 6 Les pronoms possessifs et démonstratifs

Ils dépendent pour la plupart de l'article ou de l'adjectif qui précède le nom qu'ils remplacent.

masculin		féminin	
singulier	pluriel	singulier	pluriel
<b>le mien</b>	<b>les miens</b>	<b>la mienne</b>	<b>les miennes</b>
<b>le tien</b>	<b>les tiens</b>	<b>la tienne</b>	<b>les tiennes</b>
<b>le sien</b>	<b>les siens</b>	<b>la sienne</b>	<b>les siennes</b>
<b>le nôtre</b>	<b>les nôtres</b>	<b>la nôtre</b>	<b>les nôtres</b>
<b>le vôtre</b>	<b>les vôtres</b>	<b>la vôtre</b>	<b>les vôtres</b>
<b>le leur</b>	<b>les leurs</b>	<b>la leur</b>	<b>les leurs</b>

*Tes chaussures sont rouges, les miennes sont bleues.*

adjectif possessif + nom remplacés par un **pronom possessif**.

✳ Attention à **nôtre** et **vôtre** car dans ce cas-ci, ils prennent un accent circonflexe sur le O.

	Masculin	Féminin	Neutre
Singulier	<b>celui</b> <b>celui-ci</b> <b>celui-là</b>	<b>celle</b> <b>celle-ci</b> <b>celle-là</b>	<b>ce</b> <b>ceci</b> <b>cela (ça)</b>
Pluriel	<b>ceux</b> <b>ceux-ci</b> <b>ceux-là</b>	<b>celles</b> <b>celles-ci</b> <b>celles-là</b>	

*Ce pull est rouge, celui-ci est vert, celui-là est bleu, ceux de tes cousins sont marron.*

adjectif démonstr + nom repris par des **pronoms démonstratifs**.

# LES FONCTIONS DES MOTS AUTOUR DU VERBE Fo1

Dans une phrase ou dans un groupe, les mots sont en **relation** les uns avec les autres. Lorsque nous analysons ces relations entre les mots, nous étudions leurs **fonctions**.

## 6 Le verbe et ses compléments

Le verbe est le **noyau** de la phrase.  
Il peut indiquer une **action** et admettre des **compléments d'objet**.

## 6 Le COD (compl d'objet direct)

Il est **directement** relié au verbe, sans préposition.  
Il se place en général après le verbe, avant si c'est un pronom personnel.

### Comment le reconnaître ?

*On fait quelque chose.* (« quelque chose » est l'objet du verbe faire).  
*Une fée attendait les enfants : Qui la fée attendait-elle ? La fée les attendait. Les enfants sont attendus par la fée* (passage au passif : le COD devient sujet).

## 6 Le COI (compl d'objet indirect)

Il est relié au verbe grâce à une **préposition**, souvent « à » ou « de ».  
Il se place en général après le verbe, avant si c'est un pronom personnel, ou encore après un COD (on parle alors de COS).

### Comment le reconnaître ?

*On donne quelque chose à quelqu'un.* (« donner » a deux objets).  
*Le capitaine parle à ses marins. A qui parle-t-il ?*  
*Il parle de ses problèmes. De quoi parle-t-il ?*

## 6 D'autres compléments essentiels

*Le Moyen âge dure 1000 ans* (compl essentiel de **temps**). *Il va à Paris* (compl essentiel de **lieu**). *Ce stylo vaut trois euros...*

## 6 L'attribut du sujet

Le verbe peut indiquer un **état**. Il est alors suivi d'un **attribut du sujet**. Il exprime une qualité ou une caractéristique du sujet :

*Le roi semble fatigué. Paul est pompier.* (S+**V**+attr du S)

Quelques **verbes d'état** : être, paraître, sembler, demeurer, rester, avoir l'air...

## 6 Les compléments circonstanciels

Ils apportent des **précisions** au verbe ou à la phrase, mais ils peuvent être supprimés sans que la phrase perde son sens.

On peut les **supprimer**, les **déplacer**, les **ajouter**...

Ils expriment par exemple le **temps**, le **lieu**, la **manière**, le **moyen**...

*Ce matin, il faisait très froid dehors.*

CC Temps de faisait

CC Lieu de faisait

## 6 Qui fait l'action ?

Le plus souvent, c'est le **sujet** qui fait l'action. La phrase est alors à la **voix active**.

## 6 Le sujet

Il commande l'**accord du verbe** ou de plusieurs verbes : *Le roi et la reine donnent une fête et reçoivent des invités.*

Il est en général **devant** le verbe, mais il peut être **inversé**. *Dans les prisons de ce château se trouvaient de nombreux brigands.*

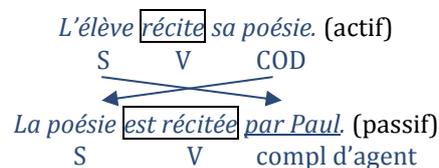
### Comment le reconnaître ?

*Une fée attendait les enfants : Qui est-ce qui attendait ? Elle attendait.*

## 5 Le complément d'agent

Parfois, le sujet ne fait pas l'action. La phrase est alors à la **voix passive** : le sujet du verbe est passif et le groupe qui fait l'action est appelé **complément d'agent**.

Il est en général introduit par la préposition « par » (parfois « de »).



Il peut être sous-entendu :

*Le chevalier est blessé (par quelqu'un).*

Tous les compl circonstanciels

en détail en

5 4 3

## COMPLÉMENTS DE PHRASE : LE COMPL CIRCONSTANCIEL Fo3

### 6 Compléments de verbe ≠ compléments de phrase

Certains compléments ne peuvent être ni déplacés, ni supprimés sans que la phrase devienne incorrecte ou change profondément de sens. On peut alors parler de **compléments de verbes**.

Le **complément circonstanciel** indique les circonstances de l'action ou de l'état exprimé par le verbe ; c'est un **complément de phrase**. Il peut être **supprimé, déplacé, ajouté à d'autres CC**.

COD, COI, autres compl essentiels,  
voir FONCTIONS AUTOUR  
DU VERBE.

### Caractéristiques du complément circonstanciel

6 Il peut exprimer :

le **lieu**, le **temps**, la **manière**, le **moyen**, le **but**,  
la **cause**, la **conséquence**, l'**hypothèse**, la  
**comparaison**, la **concession**, l'**opposition**...

5 Le plus souvent, il est introduit par une **préposition** ou une **conjonction** qui varie selon ce qu'il exprime. Le complément circonstanciel peut-être un **groupe nominal**, un **adverbe**, Une **proposition subordonnée**...

Pour les reconnaître, il faut se poser les bonnes questions à partir du **verbe** ou de la **phrase entière**.

### 6 Connaître et reconnaître les compléments circonstanciels

#### Le CC de Lieu

Il **situe dans l'espace** les éléments et les actions évoqués dans le reste de la phrase.

Ex : *A quelques pieds de là, il commença à creuser un trou.*

**Introduit par** : à, chez, dans, de, derrière, devant, entre, par, parmi, sous, sur, vers, autour de, à côté de, au-dessus de, en face de, jusqu'à, au milieu de, près de, etc.

Où ?  
D'où ?  
Vers où ?

#### Le CC de Temps

Il **situe dans le temps** les éléments et les actions évoqués dans le reste de la phrase. Il peut exprimer la date, la durée ou la fréquence (la répétition).

Ex : *Elle est partie en vacances la semaine dernière. - Elle est restée absente pendant six mois. - Elle est quelquefois malade.*

**Introduit par** : à, après, avant, dans, de, depuis, dès, en, pendant, avant de, au cours de, jusqu'à, au moment de, quand, etc.

Quand ?  
Depuis quand ?  
Pendant combien de temps ?

### 5 Connaître et reconnaître les compléments circonstanciels

#### Le CC de Manière

Il **indique la façon** dont se réalisent les éléments évoqués dans le reste de la phrase.

Ex : *Il écoutait avec attention son disque préféré.*

Comment ?  
De quelle manière ?

ABSTRAIT

#### Le CC de Moyen

Il **indique le moyen** mis en œuvre pour effectuer les éléments évoqués dans le reste de la phrase.

Ex : *Il déplace les gravats avec une brouette.*

Par quel moyen ?  
A l'aide de quel moyen,  
de quel outil ?

CONCRET

## COMPLÉMENTS DE PHRASE : LE COMPL CIRCONSTANCIEL Fo3

### Le CC de But

Il indique le **résultat souhaité** de l'action exprimée par le reste de la phrase.

Ex : *Il chante pour le plaisir. - Il est allé chez le médecin afin qu'il le soigne.*

**Introduit par** : *pour, en vue de, de crainte de, pour que, afin que, de crainte que etc.*

Dans quel but ?  
Avec quel objectif ?

### Le CC de Comparaison

Il indique à quoi on **compare** un élément.

Ex : *Il se bat comme un lion. Introduit par* : *comme, tel...*

Comme qui ? Comme quoi ?  
Plus ou moins que qui ? que quoi ?

4

## Connaître et reconnaître les compléments circonstanciels

### Le CC de Cause

Il exprime la **cause, la raison** des éléments exprimés dans le reste de la phrase.

Ex : *Nous pleurons de joie. - Je ne viendrai pas parce que mon père est malade. - En mangeant des champignons, elle est tombée malade.*

**Introduit par** : *à, de, à cause de, par, pour, grâce à, sous prétexte de, en raison de, car, parce que, puisque, comme, dès lors que, vu que, etc*

(Pourquoi ?)  
Quelle en est la cause ?

### Le CC de Conséquence

Il indique le **résultat obtenu** suite à l'action exprimée dans le reste de la phrase.

Ex : *Il a eu peur au point de vouloir s'enfuir. - Il fait beau, de sorte que je vais me baigner.*

**Introduit par** : *pour, au point de, de manière à, donc, ainsi, par conséquent, c'est pourquoi, de sorte que, au point que, tel... que, etc.*

Avec quelle conséquence ?  
Avec quel résultat ?

3

## Connaître et reconnaître les compléments circonstanciels

### Le CC d'Opposition et

### le CC de Concession

Il met en relation **deux éléments contraires** ou qui devraient logiquement l'être.

Ex : *Il se baignera malgré l'interdiction. - Je sors alors qu'il pleut.*

**Introduit par** : *bien que, alors que, malgré le fait que, quoique...*

Et pourtant ?  
Alors que normalement ?

### Le CC de Condition

Il exprime **ce qui est nécessaire** à la réalisation de l'action principale.

Ex : *Il nous rejoindra si je lui demande. - Pour peu qu'il fasse beau, cette sortie sera agréable.*

**Introduit par** : *si, à condition que, pour peu que...*

A quelle condition ?  
Si quoi ?

# DE LA PHRASE AU TEXTE - LA PONCTUATION Ph1

## 6 De la phrase bien ponctuée...

Une phrase commence par une **majuscule** et se termine par un **point**.

La majuscule s'écrit également à l'initiale des noms propres.



Mais il existe aussi d'autres signes de ponctuation.

Les **guillemets** encadrent les paroles d'un personnage ou un mot que l'on souhaite mettre en valeur : « Ah ! D'accord ! »

(On met entre parenthèses les précisions moins importantes que le reste de la phrase).



- La **virgule** correspond à une pause brève dans une phrase ; elle sépare les éléments d'une énumération.
- Le **point-virgule** correspond à une pause entre deux énoncés liés par le sens. Il ne marque pas la fin de la phrase et n'est donc pas suivi d'une majuscule.
- Une phrase interrogative directe se termine par un **point d'interrogation**.
- Un **point d'exclamation** souligne l'émotion contenue dans l'énoncé.
- Les **points de suspension** marquent une interruption dans la phrase, ou indiquent qu'une liste est inachevée.
- Les **deux points** introduisent un échange dialogué, une liste, une explication.

## 6 au texte bien présenté.

Une phrase.

Titre qui dit de quoi le texte parle, si nécessaire.

1 paragraphe  
= 1 idée,  
plusieurs phrases.

Retrait = alinéa ;  
sur le clavier touche

*L'alimentation de l'éléphant.*

*L'éléphant est herbivore. Il mange des herbes, des plantes, des feuilles, des fruits, et même des racines, des tubercules et des écorces de bois. Il apprécie le bois tendre et gorgé de sève du baobab.*

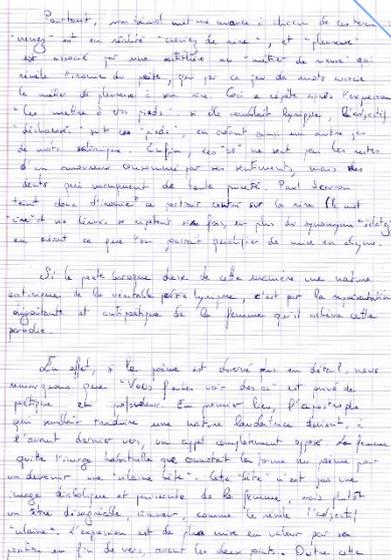
*Les besoins alimentaires de l'éléphant sont importants. En fonction de son environnement, il consacre une grande partie de son temps à la recherche de nourriture. Il se déplace sur de longues distances et choisit les aliments les plus riches.*

*Il peut se dresser sur ses pattes arrière pour attraper avec sa trompe les feuilles les plus tendres jusqu'à cinq ou six mètres de hauteur.*

Ligne vide de séparation.

Pour écrire un texte rédigé, on regroupe les phrases par idées dans des **paragraphes**. Pour qu'on les voie bien, ils commencent par un **alinéa** (un retrait de trois carreaux). Quand on change d'idée, on saute une ligne et on change de paragraphe. Souvent, un paragraphe comporte 5 à 10 lignes.

Les alinéas permettent de comprendre le **plan** de la copie d'un seul coup d'œil.



Une **phrase** est une suite de mots organisés selon les règles de la grammaire pour former un élément de la communication qui a un sens. Elle commence par une majuscule et se termine par un point.

La **phrase verbale** s'organise autour d'un verbe conjugué.



*On part dans cinq minutes.*

La **phrase non verbale** s'organise autour d'un autre mot qu'un verbe conjugué : verbe à l'infinitif, nom, adjectif, adverbe...



*Attention au départ !*

## 6 Découvrir la phrase complexe

### Phrase simple ou complexe

Dans une **phrase simple**, tous les groupes s'organisent autour d'un verbe conjugué qui en est le noyau.

La **phrase complexe** comporte **plusieurs verbes conjugués**. Chaque verbe conjugué est le noyau d'une **proposition**. Une phrase complexe comporte donc autant de propositions que de verbes conjugués.

### 4 Relier les propositions

✳ Les propositions peuvent être reliées par un **signe de ponctuation** (*virgule, point-virgule, deux points*) : elles sont alors juxtaposées :

J'ai fini mon travail, je vais me coucher.

2 propositions juxtaposées

✳ Elles peuvent être reliées par une **conjonction de coordination** (*mais, ou, et, donc, or, ni, car*) ou un adverbe (*cependant, puis...*) : elles sont alors coordonnées.

J'ai fini mon travail donc je vais me coucher.

2 propositions coordonnées

✳ Elles peuvent être reliées par une **conjonction de subordination** (*comme, quand, que, si...*) : elles sont alors subordonnées.

J'irai dormir quand j'aurai terminé mes devoirs.

1 prop principale + 1 prop subordonnée

## 6 Les formes de phrases

### La forme affirmative :

Elle exprime la réalité d'un fait, **ce qui est**.



*J'en veux. J'y crois.  
Je connais quelqu'un.*

### La forme négative :

Elle nie la réalité d'un fait, exprime **ce qui n'est pas**. Elle prend les marques de la négation.



*Je n'en veux pas. Je n'y crois guère. Je ne connais personne. Je ne bois jamais.*

### Les mots de la négation :

La négation se compose de **deux éléments** (ex : *ne... pas*) qui en général **encadrent le verbe**.

La négation peut être **simple** (*ne... pas*) ou **renforcée** (*Il n'aime pas du tout les gâteaux*). Elle peut introduire des **exceptions** : *il ne mange que des fruits*.

<b>Adverbes</b>	ne... pas, ne... plus, ne... jamais, ne... guère, ne... point	<i>Ulysse <u>ne</u> voyagera <u>plus</u>.</i>
<b>Conj. de coordinations</b>	ni... ni	<i>Il <u>n'</u>aime <u>ni</u> les romans, <u>ni</u> les fables.</i>
<b>Pronoms</b>	aucun, personne	<i>Je <u>ne</u> vois <u>personne</u>. <u>Aucun</u> <u>ne</u> s'est déplacé.</i>
<b>Adjectifs indéfinis</b>	aucun, nul	<i><u>Aucune</u> ville <u>n'</u>est plus touristique que Paris.</i>

## LES TYPES DE PHRASES PH3

## 6 Le type déclaratif

Ce type de phrase **donne une information**.

- ✳ A l'oral, elle est marquée par une montée puis par une descente du ton en fin de phrase.
- ✳ A l'écrit, elle se termine par un point.
- ✳ L'ordre des mots le plus fréquent est: sujet - verbe - complément : *Cet été, la chaleur est étouffante.*

## Formes et types se combinent

*Ne manges-tu jamais de salade ?*  
Phrase interrogative et négative.

*Dors tout de suite !*

Phrase impérative, exclamative et affirmative.

## 6 Le type interrogatif

Il est utilisé pour **poser des questions**, demander des renseignements.

- ✳ A l'oral, elle est marquée par une montée de l'intonation en fin de phrase.
- ✳ A l'écrit, elle se termine par un point d'interrogation.

L'interrogation peut être totale ou partielle :

- ✳ **Interrogation totale** : la question porte sur toute la phrase. On peut répondre par oui ou par non.  
*As-tu une copie double ?*
- ✳ **Interrogation partielle** : la question porte sur un élément de la phrase au moyen de mots interrogatifs (qui, quoi, où, comment, quand, pourquoi...) : *Comment vas-tu ce matin ?*

## 5 Des mots pour exprimer l'interrogation

- ✳ Des **pronoms interrogatifs** simples (*qui, que, qu'est-ce que, à qui, de qui, à quoi, de quoi*) ou composés de **quel** : *Lequel de ces deux chevaliers trouves-tu le plus courageux ?*
- ✳ Des **adverbes interrogatifs** : *Pourquoi ? Quand ? Comment ? Où ? Quand partons-nous ?*
- ✳ L'**adjectif interrogatif quel** : *Quel bateau prendras-tu pour rentrer chez toi ?*

La construction d'une phrase interrogative peut varier selon le registre de langue :

- ✳ Dans le langage **famili**er, seule l'intonation (à l'oral) ou le point d'interrogation (à l'écrit) permettent de savoir qu'il s'agit d'une question : *Il viendra ?*
- ✳ Dans le langage **courant**, on peut utiliser l'expression « Est-ce que » : *Est-ce qu'il viendra ?*
- ✳ Le langage **soutenu** utilisera l'inversion du sujet : *Viendra-t-il ?*

## 6 Le type exclamatif

L'exclamation est utilisée pour **traduire une intensité, un sentiment, une émotion**. Elle peut également marquer les trois types de phrases précédents.

- ✳ A l'oral, c'est l'intonation qui la marque.
- ✳ A l'écrit, cette intonation est marquée par un point d'exclamation : *Ce tableau est magnifique !*
- ✳ L'exclamation peut être introduite par un mot exclamatif : *Quelle belle journée !*

## 6 Le type injonctif

- ✳ Elle transmet **un ordre, un conseil, un souhait**. Elle peut se conjuguer au mode impératif (dans ce cas, elle n'a pas de sujet exprimé).
- ✳ Elle peut être suivie d'un point d'exclamation  
*Mettez-vous au travail immédiatement !*

## 4 Des mots pour exprimer l'exclamation

Seuls :

- ✳ **Interjections** (*Ah ! Oh !*), **onomatopées** (pour imiter un bruit : *Chut ! Boum !*), **jurons** (*Mon dieu !*)

En début de phrase on trouve :

- ✳ Les **adverbes** *que, combien* ou *comme* qui portent sur un nom (*Que de bruit !*), sur un **adjectif qualificatif** (*Comme ce paysage est beau !*), ou sur un **verbe** (*Que tu me fatigues !*)
- ✳ **A l'oral**, *ce que* ou *qu'est-ce que* (*Qu'est-ce que tu me fatigues !*)
- ✳ L'**adjectif exclamatif quel** : *Quelle journée extraordinaire !*



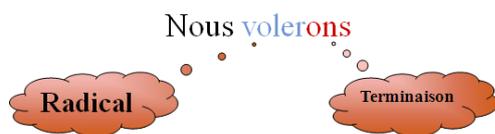
6

## Groupes de verbes et méthode pour conjuguer

### Une méthode pour conjuguer les verbes

**Un verbe conjugué c'est:**

- **Un radical**
- **Une terminaison**



### Une méthode pour conjuguer les verbes

**Le français comporte deux groupes de verbes réguliers:**

les verbes du **premier groupe** se terminent par **-er** à l'infinitif

Exemples:

rest**er**, mang**er**, demeur**er**, centr**er**, etc.

Une exception: le verbe aller (3ème groupe)

### Une méthode pour conjuguer les verbes

**Le français comporte deux groupes de verbes réguliers:**

les verbes du **deuxième groupe** se terminent par **-ir** à l'infinitif et se finissent en **-issons** lorsqu'on les conjugue à « nous » au présent

Exemples:

Fin**ir**: nous fin**issons**

Sub**ir**: nous sub**issons**

Rug**ir**: nous rug**issons**

### Une méthode pour conjuguer les verbes

**Les autres verbes constituent le troisième groupe**

C'est un groupe de **verbes irréguliers**.

Mais ils se regroupent en « grandes familles » pour se conjuguer.

Exemples:

Pouvoir, faire, prendre, croire, etc.

Mais aussi: aller**er** et part**ir** (nous part**issons**)

### Une méthode pour conjuguer les verbes

**Les verbes être et avoir sont aussi des AUXILIAIRES.**

Ils permettent de conjuguer les autres verbes aux **temps composés**.

### Une méthode pour conjuguer les verbes



**Pour réussir à conjuguer il faut tout d'abord connaître le groupe du verbe à conjuguer.**

**Il faut ensuite identifier le radical à utiliser...**

**et connaître les terminaisons correspondantes.**

6

## Analyser un verbe

Analyser un verbe, c'est donner



son **infinitif**, son **groupe**, son **mode** et son **temps**, sa **personne**

5

sa **voix** (active ou passive).

# CONJUGUER A L'INDICATIF : LE PRESENT CV2

## Conjuguer au présent de l'indicatif

GROUPES 1 & 2

1. Trouver le **radical** à utiliser:

**Infinitif du verbe - er ou - ir**

Exemples:

GROUPE 1:    donn~~e~~ → donn-  
                  rêv~~e~~ → rêv-  
 GROUPE 2:    fin~~ir~~ → fin-  
                  sub~~ir~~ → sub-

## Conjuguer au présent de l'indicatif

GROUPES 1 & 2

2. Connaître les **terminaisons** :

GROUPE 1:

GROUPE 2:

- e	je	- is
- es	tu	- is
- e	il	- it
- ons	nous	- <u>issons</u>
- ez	vous	- <u>issez</u>
- ent	ils	- <u>issent</u>

## Conjuguer au présent de l'indicatif

GROUPES 1 & 2

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :

GROUPE 1:

donn - e	je	donne
donn - es	tu	donnes
donn - e	il	donne
donn - ons	nous	donnons
donn - ez	vous	donnez
donn - ent	ils	donnent

## Conjuguer au présent de l'indicatif

GROUPES 1 & 2

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :

GROUPE 2:

fin - is	je	finis
fin - is	tu	finis
fin - it	il	finit
fin - <u>issons</u>	nous	fin <u>issons</u>
fin - <u>issez</u>	vous	fin <u>issez</u>
fin - <u>issent</u>	ils	fin <u>issent</u>

1. Trouver le **radical** à utiliser:  
 donn~~e~~ → donn-      fin~~ir~~ → fin-

2. Connaître les **terminaisons** :

- e	je	- is
- es	tu	- is
- e	il	- it
- ons	nous	- <u>issons</u>
- ez	vous	- <u>issez</u>
- ent	ils	- <u>issent</u>

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :

donne	je	finis
donnes	tu	finis
donne	il	finit
donnons	nous	fin <u>issons</u>
donnez	vous	fin <u>issez</u>
donnent	ils	fin <u>issent</u>

# CONJUGUER À L'INDICATIF : L'IMPARFAIT CV2

## Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif

1. Trouver le **radical** à utiliser:

**« nous » au présent - ons**

Exemples:

GROUPE 1: donner → ~~donnons~~ → donn-

GROUPE 2: finir → ~~finissons~~ → finiss-

GROUPE 3: partir → ~~partons~~ → part-  
prendre → ~~prenons~~ → pren-

## Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif

2. Connaître les **terminaisons** :

POUR TOUS LES GROUPE :

je	- ais
tu	- ais
il	- ait
nous	- ions
vous	- iez
ils	- aient

Attention au 'i' au pluriel

## Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :

GROUPE 1:

donn - ais	je	donnais
donn - ais	tu	donnais
donn - ait	il	donnait
donn - ions	nous	donnions
donn - iez	vous	donniez
donn - aient	ils	donnaient

## Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :

GROUPE 2:

finiss - ais	je	finissais
finiss - ais	tu	finissais
finiss - ait	il	finissait
finiss - ions	nous	finissions
finiss - iez	vous	finissiez
finiss - aient	ils	finissaient

## Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif

GROUPE 3:

partais	je	prenais
partais	tu	prenais
partait	il	prenait
partions	nous	prenions
partiez	vous	preniez
partaient	ils	prenaient

## Imparfait de l'indicatif

1. Trouver le **radical** à utiliser:

**« nous » au présent - ons**

donn -
finiss -
part -
pren -

2. Connaître les **terminaisons** :

je	- ais
tu	- ais
il	- ait
nous	- ions
vous	- iez
ils	- aient

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :

donnais
donnais
donnait
donnions
donniez
donnaient



# CONJUGUER A L'INDICATIF : LE FUTUR SIMPLE CV2

## Conjuguer au futur simple de l'indicatif

1. Trouver le **radical** à utiliser:

### Infinitif du verbe

(sauf exceptions au **troisième groupe**)

Exemples:

GROUPE 1:	donner	⇒	donner
	rêver	⇒	rêver
GROUPE 2:	finir	⇒	finir
	subir	⇒	subir
GROUPE 3 (verbes en « ir »):	sentir	⇒	sentir
	partir	⇒	partir

## Conjuguer au futur simple de l'indicatif

1. Trouver le **radical** à utiliser:

### Particularités du troisième groupe

<i>prendre, rendre</i> etc	prendre	⇒	Prendr-
<i>tenir, venir</i>	- enir	⇒	- iendr -
et composés	tenir	⇒	tiendr -
<i>mourir, courir,</i>	- r	⇒	- rr -
et <i>acquérir</i> :	mour	⇒	mourr -
Verbes à	faire	⇒	fer -
radicaux particuliers	aller	⇒	ir -

**et tous les verbes en - oir**

## Conjuguer au futur simple de l'indicatif

2. Connaître les **terminaisons** :

GROUPES 1, 2 et 3:

je	- ai
tu	- as
il	- a
nous	- ons
vous	- ez
ils	- ont

## Conjuguer au futur simple de l'indicatif

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :

GROUPE 1:

donner - ai	je	donnerai
donner - as	tu	donneras
donner - a	il	donnera
donner - ons	nous	donnerons
donner - ez	vous	donnerez
donner - ont	ils	donneront

## Conjuguer au futur simple de l'indicatif

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :

GROUPE 2:

finir - ai	je	finirai
finir - as	tu	finiras
finir - a	il	finira
finir - ons	nous	finirons
finir - ez	vous	finirez
finir - ont	ils	finiront

## Conjuguer au futur simple de l'indicatif

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :

GROUPE 3:

Exemples de radicaux

partir -	je	partirai
	tu	partiras
	il	partira
	nous	partirons
	vous	partirez
	ils	partiront

# CONJUGUER A L'INDICATIF : le futur simple

## Conjuguer au futur simple de l'indicatif

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :  
GROUPE 3:

Exemples de radicaux

prendr -	je	prendrai
	tu	prendras
	il	prendra
	nous	prendrons
	vous	prendrez
	ils	prendront

## Conjuguer au futur simple de l'indicatif

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :  
GROUPE 3:

Exemples de radicaux

tiendr -	je	tiendrai
	tu	tiendras
	il	tiendra
	nous	tiendrons
	vous	tiendrez
	ils	tiendront

## Conjuguer au futur simple de l'indicatif

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :  
GROUPE 3:

Exemples de radicaux

fer -	je	ferai
	tu	feras
	il	fera
	nous	ferons
	vous	fererez
	ils	feront

## Conjuguer au futur simple de l'indicatif

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :  
GROUPE 3:

Exemples de radicaux

ir -	je	irai
	tu	iras
	il	ira
	nous	irons
	vous	irez
	ils	iront

### futur simple de l'indicatif

1. Trouver le **radical** à utiliser:

donner -
finir -
partir -
prendr -
tiendr -
fer -
ir -

2. Connaître les **terminaisons** :

je	- ai
tu	- as
il	- a
nous	- ons
vous	- ez
ils	- ont

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :

donnerai
donneras
donnera
donnerons
donnerez
donneront



# CONJUGUER A L'INDICATIF : LE PASSE SIMPLE CV2

## Conjuguer au passé simple de l'indicatif

1. Trouver le **radical** à utiliser:

**Pour les verbes des groupes 1 & 2**

**Infinitif du verbe - er ou - ir**

Exemples:

GROUPE 1:	donn <del>er</del>	⇒	donn-	} Idem pour les verbes du groupe 3 en « ir »
	rêv <del>er</del>	⇒	rêv-	
GROUPE 2:	fin <del>ir</del>	⇒	fin-	
	sub <del>ir</del>	⇒	sub-	
GROUPE 3:	part <del>ir</del>	⇒	part-	
	en « ir »			

## Conjuguer au passé simple de l'indicatif

1. Trouver le **radical** à utiliser:

**Le troisième groupe fonctionne de façon irrégulière.**

Exemples:

GROUPE 3:	pouvoir	⇒	p-
	vouloir	⇒	voul-
	prendre	⇒	pr-
	croire	⇒	cr-

## Conjuguer au passé simple de l'indicatif

2. Connaître les **terminaisons** :

**Il existe plusieurs séries de terminaisons au passé simple.**

Série en « a »: Tous les verbes en « er »

Exemples: rester, donner, aller...

Série en « i »: Les verbes du 2<sup>ème</sup> groupe

Certains verbes en « ir » du 3<sup>ème</sup> groupe

D'autres verbes du 3<sup>ème</sup> groupe

Exemples: finir, partir, prendre, voir, dire ...

## Conjuguer au passé simple de l'indicatif

2. Connaître les **terminaisons** :

**Il existe plusieurs séries de terminaisons au passé simple.**

Série en « u »: Certains verbes du groupe 3

Exemples: savoir, vouloir, courir, vivre...

Série en « in »: « tenir », « venir », et leurs composés

## Conjuguer au passé simple de l'indicatif

2. Connaître les **terminaisons** :

SERIE en :

« a »	« i »	« u »	« in »
- ai	- is	- us	- ins
- as	- is	- us	- ins
- a	- it	- ut	- int
- âmes	- imes	- ûmes	- inmes
- âtes	- ites	- ûtes	- intes
- èrent	- irent	- urent	- inrent

## Conjuguer au passé simple de l'indicatif

3. Associer le **radical** et la **terminaison** :



donnai	finis	voulus	vins
donnas	finis	voulus	vins
donna	finit	voulut	vint
donnâmes	finîmes	voulûmes	vînmes
donnâtes	finîtes	voulûtes	vîntes
donnèrent	finirent	voulurent	vinrent

# CONJUGUER A L'INDICATIF : LES TEMPS COMPOSES CV2

## Comment conjuguer aux temps composés?

Un verbe conjugué à un **temps composé** c'est:

- **L'auxiliaire avoir ou être conjugué**
- **Le participe passé du verbe**

Nous **avons** nagé

Auxiliaire  
avoir conjugué

Participe passé  
du verbe

## Comment conjuguer aux temps composés?

**Il faut donc:**

1. Choisir le bon **auxiliaire** :

Le plus souvent, c'est l'auxiliaire **avoir** qu'il faut utiliser

Auxiliaire  
avoir

•• Vous **aurez** donné

Certains verbes se conjuguent avec **être** (par exemple les verbes pronominaux)

Je me suis lavé

Auxiliaire  
être

## Comment conjuguer aux temps composés?

2. Conjuguer l'**auxiliaire** au **bon temps**:

TEMPS → AUXILIAIRE

**Passé composé** → **au présent**

**Plus-que-parfait** → **à l'imparfait**

**Passé antérieur** → **au passé simple**

**Futur antérieur** → **au futur simple**

## Comment conjuguer aux temps composés?

3. Trouver le **participe passé** :

**Pour les verbes du groupe 1:**  
**Infinitif du verbe - er + é**

Exemple:

donn~~x~~ → donn- + é → donné

**Pour les verbes du groupe 2:**  
**Infinitif du verbe - ir + i**

Exemple:

fin~~x~~ → fin- + i → fini

## Comment conjuguer aux temps composés?

3. Trouver le **participe passé** :

**Pour les verbes du groupe 3:**  
**Le participe passé est irrégulier**

Exemples:

partir → parti

rire → ri

venir → venu

naître → né

## Comment conjuguer aux temps composés?

3. Trouver le **participe passé** :

**Pour les verbes du groupe 3 le participe passé est irrégulier**  
**mais le plus souvent le masculin**  
**prépare le féminin**

Exemples:

mourir → mort (morte au féminin)

prendre → pris (prise au féminin)

faire → fait (faite au féminin)

partir → parti (partie au féminin)

## Comment conjuguer aux temps composés?

4. Savoir conjuguer les **auxiliaires** :

Pour conjuguer au **passé composé** je conjugue l'auxiliaire au **présent**

AVOIR	ai	je	suis	ETRE
	as	tu	es	
	a	il	est	
	avons	nous	sommes	
	avez	vous	êtes	
	ont	ils	sont	

## Comment conjuguer aux temps composés?

4. Savoir conjuguer les **auxiliaires** :

Pour conjuguer au **plus-sur-parfait** je conjugue l'auxiliaire à l'**imparfait**

AVOIR	avais	j'	étais	ETRE
	avais	tu	étais	
	avait	il	était	
	avions	nous	étions	
	aviez	vous	étiez	
	avaient	ils	étaient	

## Comment conjuguer aux temps composés?

4. Savoir conjuguer les **auxiliaires** :

Pour conjuguer au **futur antérieur** je conjugue l'auxiliaire au **futur simple**

AVOIR	aurai	je	serai	ETRE
	auras	tu	seras	
	aura	il	sera	
	aurons	nous	serons	
	aurez	vous	serrez	
	auront	ils	seront	

## Comment conjuguer aux temps composés?

4. Savoir conjuguer les **auxiliaires** :

Pour conjuguer au **passé antérieur** je conjugue l'auxiliaire au **passé simple**

AVOIR	eus	je	fus	ETRE
	eus	tu	fus	
	eut	il	fut	
	eûmes	nous	fûmes	
	eûtes	vous	fûtes	
	eurent	ils	furent	

## Comment conjuguer aux temps composés?

5. Associer l'**auxiliaire** et le **participe passé** :

**Passé composé** = Auxiliaire au **présent** + Participe passé

Manger	J'	<b>ai</b>	<b>mangé</b>
On choisit d'abord l'auxiliaire <b>AVOIR</b>			
Arriver	J'	<del>ai</del>	<b>arrivé</b>
Si c'est impossible on choisit <b>ETRE</b>			
	Je	<b>suis</b>	<b>arrivé</b>

## Comment conjuguer aux temps composés?

5. Associer l'**auxiliaire** et le **participe passé** :

**Plus-que-parfait** = Auxiliaire à l'**imparfait** + Participe passé

Manger	J'	<b>avais</b>	<b>mangé</b>
On choisit d'abord l'auxiliaire <b>AVOIR</b>			
Arriver	J'	<del>avais</del>	<b>arrivé</b>
Si c'est impossible on choisit <b>ETRE</b>			
	J'	<b>étais</b>	<b>arrivé</b>

## Comment conjuguer aux temps composés?

5. Associer l'**auxiliaire** et le **participe passé** :

**Futur antérieur** = Auxiliaire au **futur** + Participe passé

Manger	J'	<b>aurai</b>	<b>mangé</b>
On choisit d'abord l'auxiliaire <b>AVOIR</b>			
Arriver	J'	<del>aurai</del>	<b>arrivé</b>
Si c'est impossible on choisit <b>ETRE</b>			
	Je	<b>serai</b>	<b>arrivé</b>

## Comment conjuguer aux temps composés?

5. Associer l'**auxiliaire** et le **participe passé** :

**Passé antérieur** = Auxiliaire au **passé simple** + Participe passé

Manger	J'	<b>eus</b>	<b>mangé</b>
On choisit d'abord l'auxiliaire <b>AVOIR</b>			
Arriver	J'	<del>eus</del>	<b>arrivé</b>
Si c'est impossible on choisit <b>ETRE</b>			
	Je	<b>fus</b>	<b>arrivé</b>

Savoir **utiliser** un temps, **comprendre** son emploi, **dire pourquoi on l'utilise** dans un certain contexte, c'est étudier sa **valeur**.

## 6 Valeurs du présent de l'indicatif

<b>Présent d'actualité</b>	Il Permet d'exprimer des faits qui ont lieu au moment où l'on parle ou au moment où l'on écrit, c'est-à-dire au moment où l'on communique. <i>En ce moment, tu <u>lis</u> une fiche sur les valeurs des temps.</i>
<b>Présent de narration</b>	Il permet de <b>raconter des faits passés</b> en les rendant plus vivants. <i>C'est alors que le prince <u>se retourne</u> et <u>commence</u> le combat.</i>
<b>Présent de vérité générale</b>	Il permet d'exprimer des faits <b>vérifiables de tout temps</b> , et non pas à un moment en particulier. C'est le temps des proverbes, des morales, des textes <b>explicatifs</b> et documentaires : <i>Rien ne <u>sert</u> de courir, il <u>faut</u> partir à point. La baleine <u>est</u> un mammifère marin.</i>
<b>Présent d'habitude</b>	<i>Tous les matins je <u>prends</u> le bus.</i>
<b>Présent de futur proche ou de passé proche</b>	<i>Ça <u>sonne</u> dans quelques minutes. On <u>sort</u> de table à l'instant.</i>

## 6 Valeurs de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif

Ces deux temps fonctionnent ensemble dans un **récit**, et l'un ne peut pas remplacer l'autre. Comparons leur emploi :

<b>Passé simple : temps du premier plan</b>	<b>Imparfait : temps de l'arrière-plan</b>
✳️ Actions importantes du récit, <b>successives</b> (elles se suivent) <b>(1)</b>	✳️ Actions <b>secondaires</b> du récit <b>(4)</b>
✳️ Actions <b>ponctuelles</b> (un moment précis) <b>(2)</b>	✳️ Éléments <b>descriptifs</b> <b>(5)</b>
✳️ Actions <b>achevées</b> (lorsqu'une nouvelle action commence, l'autre est terminée) <b>(3)</b>	✳️ Actions <b>habituelles</b> ou répétitives <b>(6)</b>
	✳️ Actions <b>inachevées</b> (en train de se dérouler, aux limites incertaines) <b>(7)</b>

*Le petit chaperon rouge allait (6) toutes les semaines voir sa grand-mère. Un jour que celle-ci était (4, 5) malade, sa mère lui demanda (1, 2) de lui porter à manger. L'enfant partit (1, 2, 3) donc à travers la forêt qui s'étendait (5) près de chez elle. Mais le loup attendait (7) et ne tarda (1, 2, 3) pas à l'aborder.*

Dans un récit non littéraire, par exemple à l'**oral**, le **passé composé** remplace le passé simple et a les mêmes valeurs, aux côtés de l'imparfait :

*Ce week-end je suis allé jouer au tennis avec mon père. Il faisait très beau et j'ai eu chaud.*

## 6 Valeurs du futur simple de l'indicatif

Exprimer l' <b>avenir</b>	<i>Demain, nous <u>partirons</u> en vacances.</i>
Exprimer un <b>ordre</b>	<i>Vous <u>ferez</u> signer vos carnets. (= Faites signer)</i>
Exprimer une action qui dépend d'une <b>condition</b>	<i>S'il <u>pleut</u>, nous <u>rentrerons</u>.</i>

## DONNER UN ORDRE – L'IMPÉRATIF CV4

### 6 Comment donner un ordre ?

#### En s'adressant à quelqu'un

Pour donner un ordre **en s'adressant personnellement à son interlocuteur**, on peut utiliser :

- ✳ **l'impératif présent :**  
*Rangez vos chambres !*
- ✳ **l'indicatif présent :**  
*Vous finissez vos assiettes et vous allez au lit !*
- ✳ **le futur :**  
*Tu finiras tes devoirs.*
- ✳ **une phrase sans verbe :**  
*Au lit tout de suite !*
- ✳ **certaines formules avec l'infinitif** (« je t'ordonne de ... ») ou le **subjonctif** (« je veux que... »)  
*Je te demande de lâcher ce jouet immédiatement !*  
*Je veux que vous fassiez la vaisselle*

La personne à laquelle le verbe est conjugué est celle qui doit exécuter l'ordre.

### 6 L'impératif

#### Le mode impératif

L'impératif est un **mode**, comme l'indicatif, le subjonctif, le conditionnel ou l'infinitif. Il comporte deux temps : le **présent** et le **passé**.

Il ne se conjugue qu'à la **seconde personne du singulier** et aux **deux premières personnes du pluriel**.

Le **pronom personnel sujet n'est pas exprimé**.

#### Les valeurs de l'impératif

Ce mode permet d'exprimer :

- ✳ **l'ordre :**  
*Sors de cette pièce.*
- ✳ **le conseil** ou le **souhait :**  
*Essaye d'utiliser des crayons de couleur et non des feutres.*
- ✳ **la prière** ou la **supplication :**  
*Par pitié, laissez-moi partir !*
- ✳ **l'interdiction :**  
*Ne te balance pas sur ta chaise.*

#### Sans s'adresser à quelqu'un en particulier

On utilise alors

- ✳ **l'infinitif :**  
*Ne pas stationner devant la porte.*
- ✳ **une phrase sans verbe :**  
*Stationnement interdit.*
- ✳ **certaines formules impersonnelles avec l'infinitif** (« il est interdit de... ») :  
*Il est interdit de se garer à cet endroit.*

#### Conjuguer au présent de l'impératif

Le présent de l'impératif se conjugue en général **comme le présent de l'indicatif** sauf à la deuxième personne du singulier des verbes dont l'infinitif est en -er (premier groupe et aller) : il n'y a pas de -s final.

	donner	finir
P2 singulier	donne	finis
P1 pluriel	donnons	finissons
P2 pluriel	donnez	finissez

Cependant, le -s final se maintient devant les pronoms « en » et « y » :

*Mange ! mais Manges-en !*  
*Va à la piscine mais Vas-y.*

	avoir	être
P2 singulier	aie	sois
P1 pluriel	ayons	soyons
P2 pluriel	ayez	soyez

# LE MOT : SENS, FORMATION, FAMILLES, CHAMPS Vo1

Un **mot** est un ensemble de lettres qui ont un **sens**. Ce mot a une **classe grammaticale** (ce qu'il est), et une **fonction** (ce qu'il fait dans la phrase ou dans le groupe), mais aussi une **histoire**.

## 6 La formation des mots

### Les mots formés par dérivation

Ils ont un **même radical** qui peut être précédé d'un **préfixe** et suivi d'un **suffixe**.

*incroyable* : le préfixe *in-* signifie « qui n'est pas », le suffixe *-able* permet de transformer le verbe croire en adjectif qualificatif.

#### Des préfixes qui agissent sur le sens du mot :

dé(s)-	Marque le contraire	<i>désordre, désobéissance</i>
re-	L'action se produit à nouveau	<i>recommencer, relire</i>
in- im- il- ir-	Marque le contraire Devant m, b, p Il peut aussi se transformer en il- ou ir-	<i>insuffisant impossible illisible, irréalisable</i>
pré-	Indique que ça s'est passée avant	<i>préhistoire, prévenir</i>

#### Des suffixes qui agissent sur la classe ou le genre :

able, ique	permettent de former un adjectif qualificatif	<i>Raisonné, acrobatique</i>
ment	permet de former un adverbe	<i>Facilement</i>
esse	permet de changer le genre	<i>Tigresse</i>

### Les familles de mots

Des mots sont **de la même famille** quand ils ont le **même radical**.

*ped, pédestre, piéton, enfant, enfanter, infantile*  
(l'orthographe du radical peut varier).

### Les mots formés par composition

Ils sont formés par la **réunion de deux mots autonomes**. Leur construction fait naître de nouveaux mots.

*un berger allemand, un fildefériste, un va-et-vient.*

## 6 Les mots et leurs sens

### L'étymologie

C'est l'étude de **l'origine** des mots. Elle permet d'expliquer l'origine du radical.

*Chaleur en latin se dit calor, d'où les mots calorie, calorique...*

### Un seul mot, plusieurs sens

Certains mots n'ont qu'un sens, mais d'autres en ont plusieurs : ce sont des **mots polysémiques**.

**Mot polysémique** = mot qui a plusieurs sens

*Arrête ton cirque !  
(ici cirque signifie chantier, agitation...)*

Le **sens propre** est le sens premier du mot. Le **sens figuré** est un sens imagé, qui peut être familier.

**sens propre** = sens premier

*Le tigre dévore sa proie.*

**sens figuré** = sens imagé

*Tu dévores ce livre.*

Faire la liste de **tous les sens** que peut avoir un mot, c'est faire son **champ sémantique**.

<i>Col d'une chemise</i>	Partie du vêtement qui entoure le cou
<i>Col d'une montagne</i>	Son sommet
<i>Col d'une bouteille</i>	La partie étroite en haut de la bouteille

### Le champ lexical

Un **champ lexical** est un ensemble de mots qui se rapportent à un même **thème** :

<i>Champ lexical de l'automobile</i>	<i>Automobiliste, voiture, essieu, route...</i>
--------------------------------------	---

## 6 Les registres de langue

Pour communiquer en société, il faut savoir adapter son langage à son destinataire et à la situation dans laquelle on se trouve. On ne parlera pas de la même façon à un camarade de classe ou au président de la république !

Le registre **courant** correspond au langage le plus neutre, le plus habituel.



*Ce séducteur s'ennuie de sa petite amie.*

Le registre **soutenu** est celui des discours officiels, de la littérature classique.



*Ce Don Juan se languit de sa dernière conquête.*

Le registre **familiier**, utilisé surtout entre amis, est souvent réservé à l'oral.



*Ce mec s'emmerde grave : sa meuf lui manque.*

Les registres de langue ne dépendent pas seulement du choix du **vocabulaire**, ils correspondent également à des **tournures de phrases**, à l'emploi des **temps** et des **modes**...

## 6 Les reprises

Comment **éviter les répétitions** dans un texte ?

On peut utiliser des <b>pronoms</b>	<i>Jacques est en retard, <u>il</u> a raté son bus !</i>
On peut employer des <b>synonymes</b>	<i>J'adore le cinéma, mais <u>j'aime</u> aussi regarder des films à la télévision.</i>
On peut remplacer le terme gênant par une <b>périphrase</b> , c'est-à-dire par plusieurs mots qui vont désigner ce dont on veut parler	<i>Le loup s'en prenait sans cesse au troupeau, et <u>cette bête cruelle</u> revenait tous les matins.</i>
On peut parfois <b>supprimer</b> le mot gênant	<i>J'hésite entre la chemise bleue et la rouge.</i>
On peut utiliser <b>l'expression</b> « ce dernier »	<i>J'ai rencontré Pierre, Matthieu et Franck ; <u>ce dernier</u> était encore malade.</i>

## 6 Notions à connaître

synonymes	antonymes	paronymes	homonymes
Ce sont des mots qui ont le <b>même sens</b> (ou à peu près). Les synonymes appartiennent à la même classe grammaticale.	Ce sont des mots de <b>sens contraires</b> . Les antonymes appartiennent à la même classe grammaticale.	Ce sont des mots qui <b>se ressemblent</b> .	Ce sont des mots qui s'écrivent ou se prononcent ( <b>homophones</b> ) de la même façon mais qui n'ont pas le même sens. Ils peuvent appartenir à des classes grammaticales différentes.
<i>bandit, gangster, voleur, brigand, malandrin...</i>	<i>beau ≠ laid ; francophile ≠ francophobe mature ≠ immature</i>	<i>attitude et altitude ; percepteur et précepteur ; hiberner et hiverner</i>	<i>ver, vers, verre, vert un moule, une moule et, est</i>

# SCHEMAS NARRATIF ET ACTANTIEL Tx1

## 6 Le schéma narratif

Le schéma narratif permet d'étudier la **structure d'un texte narratif**, c'est-à-dire d'en dégager les différentes parties. Dans un récit, on retrouve le plus souvent les **étapes** suivantes :

- ✦ La **situation initiale** présente les lieux, les personnages... avant que l'action principale du récit ne débute.
- ✦ La **perturbation** est l'événement qui met en route le récit.
- ✦ Les **péripéties** s'enchaînent : c'est l'essentiel du récit.
- ✦ La **résolution** est le dernier événement important de l'histoire : elle répond souvent à la perturbation.
- ✦ La **situation finale** permet de présenter l'état des lieux, des personnages... une fois que l'histoire principale est terminée.

- ✦ Le schéma narratif peut être présenté sous forme de **liste** : on résume alors étape par étape le récit.
- ✦ On peut également indiquer les lignes du texte qui correspondent à ces différentes étapes.
- ✦ Le plus facile est souvent de **commencer oralement par rechercher la perturbation et la résolution.**

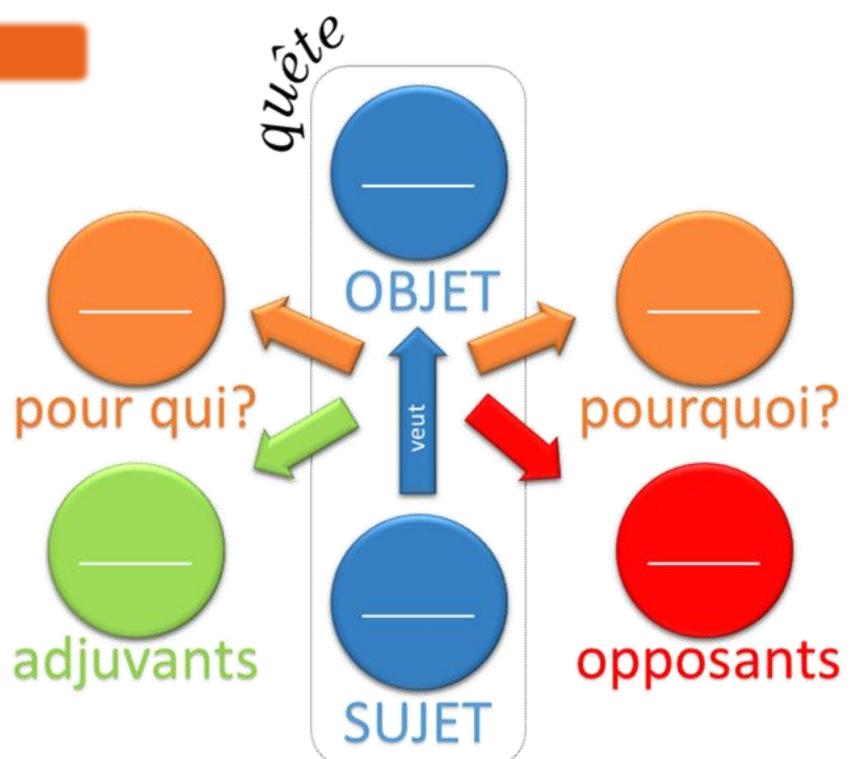


## 6 Le schéma actantiel

Le schéma actantiel permet de **mettre en évidence les forces qui agissent dans une histoire**. Ces forces peuvent être des personnages, mais aussi des objets, des phénomènes magiques, etc.

Pour **réaliser** un schéma actantiel :

- ✦ Choisir un sujet et identifier l'objet : c'est la quête
- ✦ Identifier adjuvants (ce qui aide) et opposants (ce qui nuit à la réalisation de la quête)
- ✦ Identifier à qui profite la quête (pour qui ?) et les raisons qui la motivent (le pourquoi)
- ✦ Ne pas oublier de recopier les étiquettes sous les ronds (sujet, objet, etc.)



## LES FORMES DE DISCOURS Tx2

La forme de discours dépend de l'**intention** de celui qui parle ou écrit.

### 6 La narration

C'est le fait de **raconter une histoire**. On parle aussi de **récit**. Il respecte parfois le schéma narratif. On y trouve...

- ☀ un temps
- ☀ un lieu
- ☀ des personnages
- ☀ des actions, les événements

### 6 La description

Elle sert à **montrer** ou à **faire percevoir** quelque chose ; elle s'appuie sur les cinq sens :

- ☀ La vue
- ☀ L'ouïe
- ☀ Le goût
- ☀ L'odorat
- ☀ Le toucher

Souvent on décrit : un **être vivant**, un **lieu** ou un **objet**.

Dans un texte, on trouve souvent **une forme de discours dominante** et **d'autres formes présentes de manière plus discrète** ; il faut donc essayer de lire attentivement le texte pour les repérer toutes.

### 6 L'explication

Elle veut **faire comprendre** le fonctionnement de quelque chose ;

- ☀ d'une situation
- ☀ d'un sentiment
- ☀ d'un objet, etc.

### 6 L'argumentation

Elle cherche à **convaincre** quelqu'un de quelque chose. On y défend son opinion (une **thèse**), et on s'appuie sur des raisons pertinentes (les **arguments**) et des **exemples**.

## LES GENRES LITTÉRAIRES Tx2

On regroupe habituellement les œuvres littéraires en différents groupes.

Tu dois connaître...



### GENRES littéraires

#### RECIT

- texte narratif
- long (**roman**)
- ou plus court (**conte, nouvelle**)

#### THEATRE

- histoire racontée sur une **scène**
- uniquement par des **dialogues**

#### POESIE

- façon d'écrire qui utilise les rythmes, les sons et les images
- pour parler du réel, du rêve, des sentiments, de la vie...

*Remarque* : il existe aussi des textes ou des livres non littéraires : des **documentaires**, des **encyclopédies**...

# LE RECIT : TEMPS - NARRATEUR - POINT DE VUE T x3

## La narration

### 6 Récit et histoire

L'**histoire** est l'ensemble des événements, qui arrivent à des personnages, alors que le **récit** est le texte qui raconte cette histoire.

Pour qu'il y ait une histoire, il faut des **personnages** qui fassent avancer l'**action**. Elle se déroule dans un ou des lieux précis (le **cadre spatial**) et à un moment plus ou moins précisé (le **cadre temporel**). Le cadre spatial et le cadre temporel créent la vraisemblance, ce qui fait que le lecteur peut croire à l'histoire racontée.

### 6 Le narrateur

Cette histoire, qui va la raconter ? Il convient de choisir un **narrateur** : celui-ci peut être un des personnages (principaux ou secondaires) de l'histoire, le récit sera alors effectué essentiellement à la **première personne** (je, nous...)

À peine eus-**je** fait une centaine de pas que la gorge **me** montra une espèce de cirque naturel.

Le narrateur peut rester extérieur à l'histoire, auquel cas le récit sera effectué essentiellement à la **troisième personne** (il, elle...).

À peine eut-**il** fait une centaine de pas que la gorge **lui** montra une espèce de cirque naturel.

### 4 Le point de vue

Si le récit est effectué à la **troisième personne**, le narrateur a le choix entre trois manières de raconter : elles varient selon la position que le narrateur adopte par rapport à l'histoire.

- ✳ Le narrateur se tient à l'extérieur de l'histoire, ne raconte que ce qu'il perçoit (voit, entend), il en sait moins que les personnages : c'est le **point de vue externe**.
- ✳ Le narrateur raconte l'histoire comme s'il était à la place d'un des personnages, il rapporte seulement ce que ce personnage perçoit et sait : c'est le **point de vue interne**.
- ✳ Le narrateur rapporte ce que font les personnages, ce qu'ils perçoivent mais aussi ce qu'ils ressentent et pensent. Il peut connaître leur passé et leur avenir. Il peut même dire ce qui se passe à plusieurs endroits à la fois. Il en sait plus que les personnages, on peut même dire qu'il sait tout : le point de vue est alors **omniscient** (du latin omnis: tout, et scio : je sais).

## Le temps dans le récit

- ✳ Le plus souvent, le temps du récit n'est pas organisé comme celui de l'histoire. On peut donc différencier **temps de l'histoire** et **temps du récit**.
- ✳ On peut étudier le temps selon trois aspects : l'**ordre**, la **durée** et la **fréquence**.

### 4 Ordre

L'**ordre** est l'enchaînement des événements. Il peut répondre à deux logiques :

- ✳ Dans l'histoire : l'ordre des événements est **chronologique** (les événements sont rangés selon l'ordre du temps).
- ✳ Dans le récit : le narrateur peut choisir de raconter les événements dans un ordre non chronologique. Ainsi, on peut revenir en arrière (**retour en arrière**) ou on peut faire un bond en avant (**anticipation**).

### 4 Durée

La **durée** est la période de temps pendant laquelle un fait se produit. Là encore, le récit ne respecte pas toujours la réalité de l'histoire : on peut raconter plusieurs années en une seule page, ou bien une seule journée en plusieurs chapitres !

- ✳ **Ellipse** : le narrateur ne raconte pas certains moments de l'histoire, mais le lecteur peut les reconstituer.
- ✳ **Résumé** : le narrateur raconte en peu de mots ce qui est arrivé dans une période assez longue. Le récit s'accélère.
- ✳ **Scène** : le narrateur raconte une situation dans le détail. Le récit se ralentit.
- ✳ **Pause** : dans certaines descriptions, le narrateur utilise beaucoup de mots alors qu'il ne se passe rien : le récit ne progresse plus.

### 4 Fréquence ou répétition

- ✳ Un événement peut survenir **plusieurs fois**, et n'être raconté **qu'une seule fois** par le narrateur. **récit itératif**
- ✳ Au contraire, le narrateur peut choisir de **raconter plusieurs fois** un événement qui ne s'est produit **qu'une seule fois**. **récit répétitif**