

## LES PAROLES RAPPORTÉES PH4

6

## Le discours direct

Au discours direct, on rapporte **exactement** les paroles d'un personnage, telles qu'elles ont été prononcées. On utilise donc la **punctuation du dialogue** (;, « », -). Un **verbe de parole** introduit le discours direct ou le suit :

« *Les vacances sont trop courtes* », crient les élèves.

Le verbe de parole peut aussi être placé en **incise** au milieu des paroles rapportées :

« *Je viendrai, insista-t-il, je te promets que je viendrai !* »

La punctuation expressive est conservée.



6

## Le discours indirect

Au discours indirect, on intègre les paroles d'un personnage dans une proposition sans interrompre le récit :

*Je dis que les vacances sont toujours trop courtes.*

La punctuation expressive disparaît.

Les paroles sont intégrées dans le récit : elles empruntent donc les marques de **temps** et de **personnes** du récit :

- ✱ Les indices spatio-temporels sont ceux du récit : *ce jour-là, le lendemain...*
- ✱ Attention à la cohérence de l'emploi des temps, surtout si le récit est au passé.

3

## Le discours indirect libre

Au discours indirect libre, les paroles ou pensées d'un personnage sont **intégrées dans le récit**, avec les temps et marques de personnes de celui-ci, **sans être toutefois subordonnées à un verbe introducteur**.

*Qu'allait-elle faire ? Elle ne le savait plus.*

Le discours indirect libre **se fonde dans le récit** : la punctuation expressive est conservée, et parfois même des expressions par exemple familières directement empruntées au personnage.

4

## Particularités du discours indirect

## La concordance des temps

Temps du discours direct	Temps du discours indirect
<i>Il a dit</i> : « <i>je pars</i> » (présent)	<i>Il a dit qu'il partait</i> (imparfait)
<i>Il a promis</i> : « <i>je viendrai</i> » (futur)	<i>Il a promis qu'il viendrait</i> (conditionnel présent)
<i>Il expliqua</i> : « <i>j'ai été malade</i> » (passé composé)	<i>Il expliqua qu'il avait été malade</i> (plus-que-parfait)

## La proposition subordonnée conjonctive

Si la phrase rapportée est une **phrase déclarative**, les paroles rapportées sont contenues dans une **proposition subordonnée conjonctive**. Elle est COD du verbe de parole qui l'introduit.

*Je dis que les vacances sont toujours trop courtes.*

## La prop. subord. interrogative indirecte

Si la phrase rapportée est une **phrase interrogative**, il s'agit d'une **proposition subordonnée interrogative indirecte**. Elle complète une proposition principale dont le verbe est demander, ignorer... et dont elle est COD.

*Il lui demanda pourquoi il criait.*

*Je me demande comment vivent les gens en Afrique.*

On utilise la **conjonction de subordination si** dans le cas d'une interrogation totale :

*Il lui demanda s'il venait.*

4

## Présenter un dialogue dans un récit

- ✱ En général, on n'utilise les **guillemets** que s'il n'y a qu'une seule réplique dans un récit. On peut aussi les ouvrir en début de dialogue et ne les refermer qu'à la fin.
- ✱ On retourne à la ligne pour chaque réplique et on utilise les **tirets**.
- ✱ On doit deviner aisément **qui parle**. On peut le préciser soit avant la réplique dans une phrase de narration introductive, soit à la suite de la réplique, avec un **verbe de parole** suivi d'un **sujet inversé** : c'est une proposition incise (pas de majuscule au début de cette proposition).
- ✱ Dans tous les cas éviter les **répétitions du verbe « dire »**.